



UNE PRODUCTION
ASSOCIATED PRODUCERS/ CORNELIA STREET PRODUCTIONS

EN ASSOCIATION AVEC
EPIX, CBC, BBC, FREMANTLE, ANONYMOUS CONTENT, UPPITV & HISTOIRE TV

SAMUEL L. JACKSON
ESCLAVES

JEUDIS 3, 10 & 17 DÉCEMBRE 20.50

HISTOIRE TV

Les histoires qui font l'Histoire

FICHE D'IDENTITE

Genre:	Série documentaire (6 x 60')		
Réalisateur :	Simcha Jacobovici	Monteur:	Ellai J. Himel
Producteurs:	Ric Esther Bienstock Sarah Sapper Felix Golubev	Compositrice :	Nainita Desai
Producteurs Exécutifs:	Samuel L. Jackson LaTanya Richardson Jackson Simcha Jacobovici Ric Esther Bienstock Sarah Sapper Yaron Niski Eli Selden Rob Lee	Directeurs de la Photographie :	Derek Rogers Paul Jenkins Elad Winkler Martin Buzora
Lieux de tournage :	Canada, Etats-Unis, Gabon, Ghana, Brésil, Costa Rica, Angleterre, Jamaïque, Ethiopie, Espagne, Portugal, Suriname		

"Esclaves" une production Canada/Royaume-Uni entre Associated Producers, basé à Toronto, et Cornelia Street Productions, basé à Londres. La série est produite avec la participation d'Histoire TV.

Première diffusion en France sur HISTOIRE TV : jeudis 3, 10 et 17 décembre à partir de 20.50
Disponible en replay pendant 60 jours

SYNOPSIS DE LA SERIE

Esclaves retrace 400 ans de trafic humain entre l'Afrique et le Nouveau Monde. Cette série documentaire en 6 épisodes est incarnée par **Samuel L. Jackson**, icône d'Hollywood et fervent militant des droits de l'Homme.

Plus de 12 millions d'Africains – hommes, femmes et enfants – ont été enlevés et réduits en esclavage. Au moins 10%, soit plus d'1 million de personnes, sont mortes avant d'arriver à destination. C'est une histoire de brutalité et d'inhumanité. C'est aussi une histoire de résistance, d'accomplissements et d'espoir.

Esclaves suit « Diving with a Purpose » (DWP), une branche de la « National Association of Black Scuba Divers », une association de plongeurs réunissant des hommes et des femmes de tous horizons qui, après de longues recherches, vont réussir à localiser six épaves de navires négriers ayant sombré avec leur cargaison humaine. Ces explorations contemporaines servent de point de départ au récit de l'histoire idéologique, économique et politique de l'esclavage. La série est aussi un témoignage de résistance des cultures laissées pour compte et celui d'une culture actuelle qui, à bien des égards, est née dans les entrepôts de ces navires d'esclaves.





EPISODE 1 : "LA MEMOIRE ENGLOUTIE"

Ce premier épisode lance l'histoire épique de la traite transatlantique des esclaves racontée par les fonds océaniques. Samuel L. Jackson, icône d'Hollywood et militant des droits de l'Homme, part pour un voyage introspectif. Grâce à des tests de son propre ADN, il a pu remonter la trace de ses ancêtres jusqu'à la tribu Benga du Gabon. Dans cet épisode, il rencontre la tribu de ses ancêtres pour la première fois. Il y est reçu comme le serait un fils perdu depuis longtemps qui a enfin retrouvé son chemin et est initié aux rites de la tribu. Mais Jackson va plus loin : son objectif est, à partir de son propre parcours, de permettre au monde entier de mieux comprendre la traite transatlantique des esclaves et son impact encore aujourd'hui. C'est ainsi qu'il recrute des plongeurs de "Diving With a Purpose" (DWP) pour partir à la recherche des navires d'esclaves engloutis. Cet épisode alterne entre la quête personnelle de Samuel L. Jackson et la recherche, par l'équipe de plongeurs, d'un navire englouti à proximité des côtes de Floride. Nous en profitons également pour découvrir l'héritage culturel légué par l'Afrique. Cet épisode a été tourné au Gabon, au Ghana et en Floride.



EPISODE 2 : "RATIONALISATION"

Dans sa quête pour raconter l'histoire de la traite transatlantique des esclaves, Samuel L. Jackson s'entoure de deux journalistes multi récompensés, Simcha Jacobovici et Afua Hirsch, qui vont l'accompagner sur les lieux qui ont marqué l'histoire de l'esclavage. Comment le monde a-t-il justifié 400 ans de trafic humain et le meurtre de millions d'Africains ? Il y a plusieurs siècles, la couleur n'était pas un critère de jugement entre les hommes. Alors comment débute l'idéologie raciste ? Jackson envoie Jacobovici et Hirsch en mission pour comprendre le processus qui a mené les Européens à considérer l'esclavage non pas uniquement comme une pratique rentable, mais aussi comme quelque chose de rationnel et justifiable. En parallèle de cette enquête, les plongeurs de DWP localisent, dans la Manche, à 100 mètres de profondeur, la plus ancienne épave de navire d'esclaves jamais trouvée, enfouie depuis 350 ans. Cet épisode est tourné au Ghana, au Royaume-Uni et en Espagne.

EPISODE 3 : "LA PISTE DE L'ARGENT"

Tourné au Suriname, au Brésil, au Portugal et au Royaume-Uni, cet épisode enquête sur l'économie de l'esclavage alors que les plongeurs cherchent l'épave du « Leusden », un navire qui a sombré au Suriname. Le naufrage de ce navire hollandais a généré la plus grande perte d'esclaves de tous les temps. Alors que le « Leusden » s'apprêtait à couler, l'équipage clouait les écoutes, entraînant la noyade de plus de 640 Africains qui auraient pu être sauvés. Les propriétaires du « Leusden » ne l'ont jamais caché. Au contraire, à cette époque, les propriétaires de navires d'esclaves avaient l'habitude d'adresser des demandes d'indemnisation pour « cargaison perdue » quand des Africains mourraient en route. Naviguant dans la jungle du Suriname, nos plongeurs s'enfoncent dans les ténèbres des profondeurs pour lever le voile sur les mystères de ce massacre datant de plusieurs siècles. En parallèle, Jackson, Jacobovici et Hirsch découvrent les demandes d'indemnisation, les fosses communes, des vestiges archéologiques rares et les motivations économiques qui ont conduit à des siècles de souffrance.



EPISODE 4 : "LES CULTURES DU NOUVEAU MONDE"

Une grande partie de ces cultures est née dans les entrailles des navires d'esclaves où les Africains de différentes origines tribales interagissaient entre eux ainsi qu'avec les trafiquants européens. Tourné au Costa Rica, en Jamaïque, en Ethiopie et aux Etats-Unis, cet épisode nous permet d'explorer la musique, la nourriture et les sciences de l'époque. On apprend de nombreux faits étonnants : les pirates, par exemple, furent les premiers à traiter les Noirs comme les Blancs; la cuisine que l'on considère comme « cuisine du Sud » aux Etats-Unis s'avère être africaine... Nous suivons Samuel L. Jackson alors qu'il visite Africatown en Alabama. Fondée par des esclaves libérés, c'est la seule ville africaine d'Amérique. Jackson y rencontre le professeur Joe'l Lewis Billingsley, l'arrière-petite-fille de l'un des fondateurs d'Africatown, Cudjoe « Kazoola » Lewis, et Rhiannon Giddens, musicienne récompensée aux Grammys, qui étudie les origines africaines du banjo. En parallèle, les plongeurs de DWP aident des jeunes du Costa Rica à découvrir leur héritage africain alors qu'ils plongent ensemble pour identifier une épave non loin de leur côte. Nous découvrirons également comment le reggae ou les fractales en mathématiques sont nées à bord des navires d'esclaves.





EPISODE 5 : "RESISTANCE"

La plupart des films sur l'esclavage présentent les Africains comme des victimes. Mais ils ont aussi résisté ! Cet épisode met en lumière leur résistance face à l'esclavage et nous renseigne sur la diaspora -du Ghana au Royaume-Uni en passant par les Etats-Unis- de milliers de fugitifs qui ont risqué leur vie en empruntant le "chemin de fer clandestin", un réseau de routes clandestines. Les plongeurs de DWP embarquent pour une expédition inédite visant à retrouver un « navire de la liberté », une goélette qui a sombré au fond des Grands Lacs alors qu'elle conduisait vers la liberté des Afro-Américains partis rejoindre le Canada. Ils réussissent même à identifier les noms de certains « fugitifs » sauvés par le capitaine du navire. En parallèle, Jackson, Jacobovici et Hirsch enquêtent sur le rôle que les Africains ont joué dans la résistance en Afrique, les mutineries au milieu de l'océan et la guerre civile américaine. Dans une séquence très émouvante, ils révèlent comment, à l'époque d'Harriet Tubman, les musiques « negro spirituals » ont aussi été des messages codés pour la résistance.



EPISODE 6 : "ABOLITION"

Le dernier épisode de cette série nous permet d'explorer la politique qui a mis un terme à la traite des esclaves vers l'Ouest. Tourné au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et au Ghana, il raconte la politique d'abolition de l'esclavage en Grande-Bretagne et la guerre civile américaine. Il nous emmène également à la recherche du « Londres », un navire qui transportait vers l'Angleterre des anciens esclaves de Ste Lucie qui avaient été libérés puis réduits de nouveau en esclavage. Le navire a coulé dans des circonstances mystérieuses près des Cornouailles, entraînant la noyade de dizaines d'Africains présents à son bord. Les plongeurs sont plus déterminés que jamais à trouver le navire et à résoudre ce mystère vieux de plusieurs siècles. Dans cet épisode, nous retrouvons également le légendaire membre du congrès John Lewis, qui est récemment décédé. Le dernier volet de la série nous fait vivre un moment émouvant, à la fois obsédant et magnifique.

BIOGRAPHIES

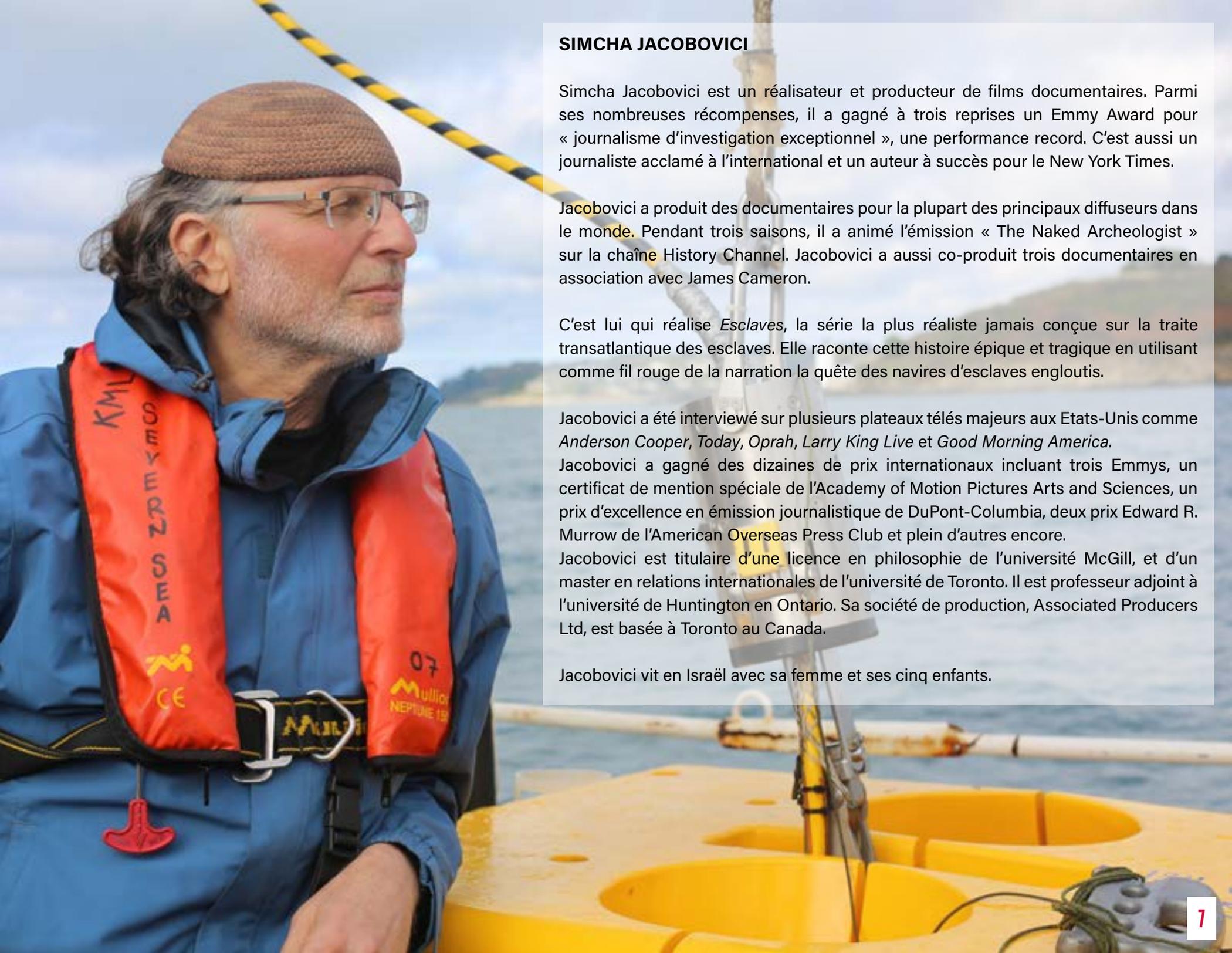
SAMUEL L. JACKSON

Samuel L. Jackson n'est pas seulement un acteur et un producteur mais aussi une icône américaine maintes fois récompensée. Considéré comme la plus grosse star du box-office de tous les temps avec près de 5 milliards de dollars de recettes, il a joué dans plus de films que n'importe quel autre acteur et a rapporté 1,7 milliard de dollars rien qu'aux Etats-Unis. Jackson a été salué par la critique dans de nombreux grands films comme *Pulp Fiction*, *Jurassic Park*, *Django Unchained*, *Shaft*, *Star Wars*, mais aussi dans l'univers cinématographique Marvel. Son image est tellement appréciée qu'elle a même été utilisée pour devenir la dernière version du personnage « Nick Fury » dans les Marvel Comics. A l'approche de 2021, il n'a pas ralenti la cadence, et sera prochainement à l'affiche de 4 films hollywoodiens.

Jackson a aussi prêté sa voix à de nombreux blockbusters d'animation parmi lesquels *Les Indestructibles*, et à des jeux vidéo comme *Grand Theft Auto*. *Esclaves* lui permet de présenter, pour la première fois, une série documentaire. C'est un retour à ses premières amours universitaires, l'océan. En effet, Jackson s'est d'abord spécialisé en biologie marine au Morehouse College. A l'époque, il était aussi très engagé dans la lutte pour les droits de l'Homme. Après l'assassinat de Martin Luther King Jr. en 1968, Jackson a participé aux funérailles en tant que placeur.

Cette série nous présente un parfait mélange de Samuel L. Jackson, acteur engagé, défenseur des droits de l'Homme et plongeur avec une passion de longue date pour les océans. Il a également cherché ses racines jusqu'à la tribu Benga au Gabon. Dans la série, Jackson va retourner au Gabon et se tenir dans les cachots mêmes où ses ancêtres attendaient, enchaînés, leur passage vers le Nouveau monde.





SIMCHA JACBOVICI

Simcha Jacobovici est un réalisateur et producteur de films documentaires. Parmi ses nombreuses récompenses, il a gagné à trois reprises un Emmy Award pour « journalisme d'investigation exceptionnel », une performance record. C'est aussi un journaliste acclamé à l'international et un auteur à succès pour le New York Times.

Jacobovici a produit des documentaires pour la plupart des principaux diffuseurs dans le monde. Pendant trois saisons, il a animé l'émission « The Naked Archeologist » sur la chaîne History Channel. Jacobovici a aussi co-produit trois documentaires en association avec James Cameron.

C'est lui qui réalise *Esclaves*, la série la plus réaliste jamais conçue sur la traite transatlantique des esclaves. Elle raconte cette histoire épique et tragique en utilisant comme fil rouge de la narration la quête des navires d'esclaves engloutis.

Jacobovici a été interviewé sur plusieurs plateaux télé majeurs aux Etats-Unis comme *Anderson Cooper*, *Today*, *Oprah*, *Larry King Live* et *Good Morning America*.

Jacobovici a gagné des dizaines de prix internationaux incluant trois Emmys, un certificat de mention spéciale de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, un prix d'excellence en émission journalistique de DuPont-Columbia, deux prix Edward R. Murrow de l'American Overseas Press Club et plein d'autres encore.

Jacobovici est titulaire d'une licence en philosophie de l'université McGill, et d'un master en relations internationales de l'université de Toronto. Il est professeur adjoint à l'université de Huntington en Ontario. Sa société de production, Associated Producers Ltd, est basée à Toronto au Canada.

Jacobovici vit en Israël avec sa femme et ses cinq enfants.



AFUA HIRSCH

Afua Hirsch est une ancienne avocate, journaliste et réalisatrice de documentaires. En plus d'*Esclaves*, ses projets actuels comprennent une série majeure de la BBC sur l'art africain, une autre sur la blancheur, et une série audio appelée « We Need to Talk About The British Empire ». Elle intervient régulièrement sur l'actualité internationale avec des articles, des rapports et des conférences, et a publié deux livres à succès, « Brit(ish) : On Race, Identity and Belongings » qui a gagné le prix de la Royal Society of Literature Jerwood et « Equal to everything : Judge Brenda and the Supreme Court ». Afua a été membre du jury de la précédente édition du Booker Prize et est actuellement la Directrice du département de journalisme à l'Université de Californie du Sud à Los Angeles (USC).

L'ÉQUIPE DE PLONGÉE



KRAMER WIMBERLEY
INSTRUCTEUR PRINCIPAL, MEMBRE DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION, DIVING WITH A PURPOSE (DWP)

Durant les 26 dernières années, Kramer a voyagé dans 35 pays comme plongeur. Il est devenu instructeur de plongée confirmé en 2005.

Kramer a passé les 7 dernières années en tant qu'instructeur de plongée bénévole pour les jeunes de quartiers défavorisés. Avant de dédier sa vie à la plongée, Kramer a aussi travaillé pour le service gouvernemental de la ville de Newark dans le New Jersey comme pompier, enquêteur d'incendie, directeur adjoint du service incendie et a fait un court passage en tant que procureur municipal.

Kramer est diplômé de l'Université de Rutgers et de l'Université de Droit de New York.



ALANNAH VELLACOTT
PLONGEUSE, DIVING WITH A PURPOSE (DWP)

Alannah Vellacott est une écologiste marine originaire des Bahamas. Elle détient un bachelors en sciences de l'écologie obtenu à l'Université du Dakota du Sud. Alannah participait plus jeune au Bahamas Environmental Steward Scholar (BES Scholar) à travers la fondation Bahamas Reef Environment Educational (BREEF).

Alannah a aussi été bénévole et a travaillé pour des organisations à but non-lucratif oeuvrant pour la conservation de l'environnement comme l'Institut Cap Eleuthera, BREEF, la Bahamas National Trust, la Community Consh et la Nature Conservancy.

Alannah a aussi participé à des recherches sur la santé des requins et des récifs et a participé à la restauration du corail aux Bahamas.

L'EQUIPE DE PLONGEE



KINGA PHILIPPS
PLONGEUSE, DIVING WITH A PURPOSE (DWP)

Kinga Philipps a voyagé autour du monde entier pour pratiquer la plongée sous-marine, la plongée libre, le surf, la chute libre. Elle a aussi exploré des grottes et cavernes et nagé avec des requins ; elle est également une écrivaine primée, productrice et camérawoman.

Kinga est membre du très prestigieux Explorers Club. Elle a rejoint ainsi Elon Musk, James Cameron, Neil Armstrong, Robert Ballard, Silvia Earle et David Attenborough dans cette famille extraordinaire d'explorateurs qui, durant les 114 dernières années, se sont dévoués pour faire avancer la recherche, l'exploration scientifique, la conservation des ressources et l'idée qu'il est vital de préserver l'instinct d'explorer.

Kinga vit à Malibu en Californie pour rester proche de la plage à tout moment.



JOSHUA ENOCH WILLIAMS
PLONGEUR, PHOTOGRAPHE SOUS-MARIN

Josh est titulaire d'un diplôme en relations internationales et en photographie de l'Université de l'Etat de San Francisco. Il a acquis sa certification PADI en Thaïlande en 2001. Il est actuellement membre de l'équipe de recherche à la Los Angeles County Fire Department et de l'équipe de sauvetage de plongée.

L'EQUIPE DE PLONGEE

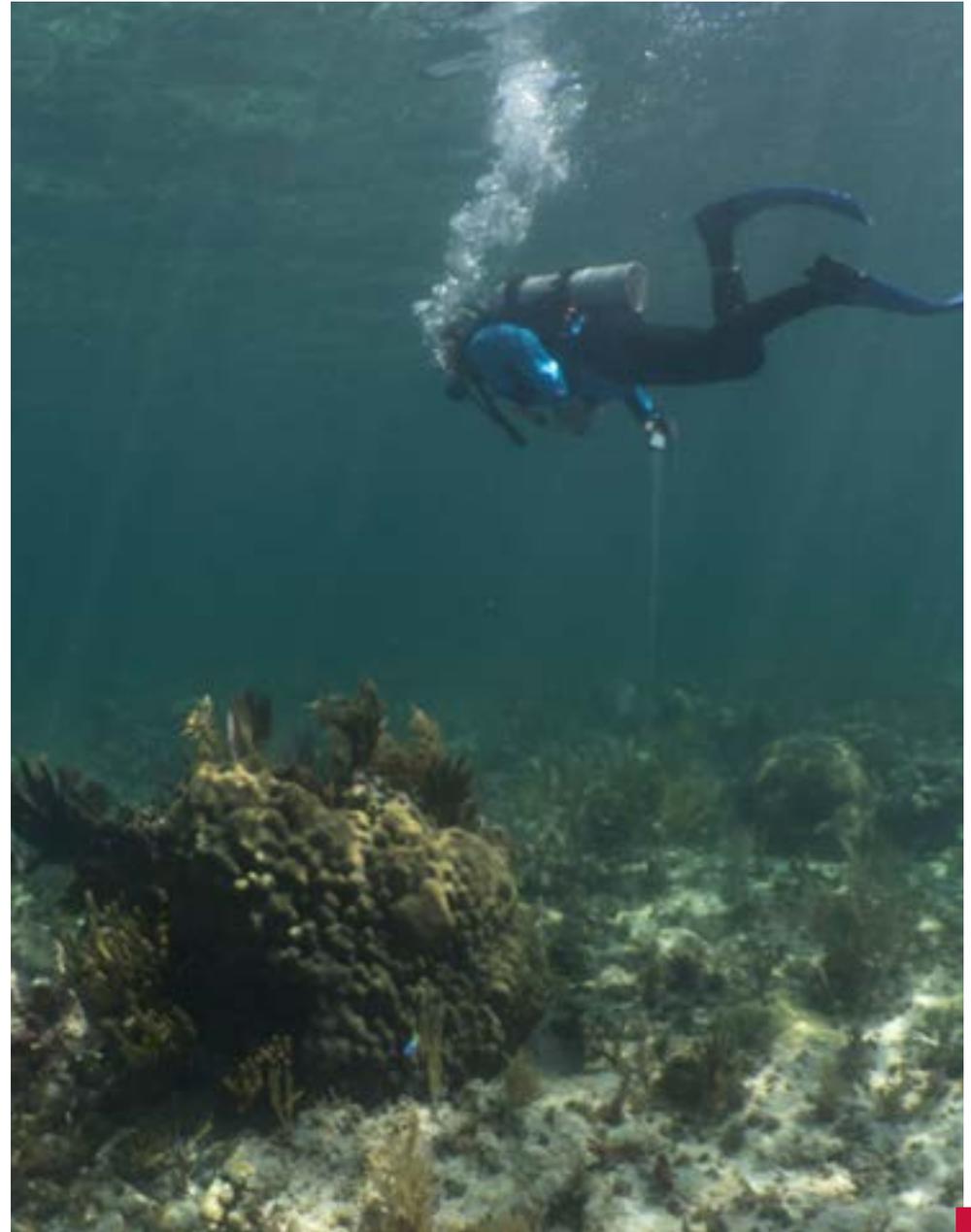


RICHARD STEVENSON
PLONGEUR, CINEMATOGRAPHE SOUS-MARIN

Richard Stevenson vit au Royaume-Uni et est considéré comme l'un des meilleurs plongeurs en eau profonde au monde. Il est instructeur technique de plongée et est aussi opérateur de caméra sous-marine.

Il a travaillé sur de nombreux longs-métrages comme *Doctor Strange* de Marvel ou *Tomb Raider*. A la télévision, il a notamment participé à *The Grand Tour*, *Top Gear* et *Planète Bleue 2*.

Richard a aussi travaillé sur plusieurs documentaires parmi lesquels *Atlantide, la cité perdue*, produit par James Cameron et réalisé par Simcha Jacobovici, pour National Geographic.



DIVING WITH A PURPOSE



Esclaves nous permet de suivre un groupe de plongeurs arborant les couleurs et les valeurs de Diving With A Purpose (DWP). DWP est une organisation à but non-lucratif qui se concentre sur les communautés, et qui est dédiée à la conservation et à la protection de l'héritage englouti.

Le programme concernant le corail de DWP, DWP-CARES, s'engage contre le réchauffement climatique en replantant du corail, mais aussi en l'identifiant, en l'examinant, et en gérant les données collectées. Avec l'aide de son partenaire le Coral Restoration Foundation, DWP-CARES a cultivé et planté plusieurs milliers de fragments de corail dans les Keys de Floride et près de l'île de St. Croix.

DWP est aussi une organisation internationale de premier plan qui propose des programmes d'éducation et de formation, des services de direction de mission et de soutien de projets de préservation et de conservation du patrimoine submergé, en mettant l'accent sur la diaspora africaine.

Le DWP se concentre tout particulièrement sur la protection, la documentation et l'interprétation des naufrages liés à la traite des esclaves.

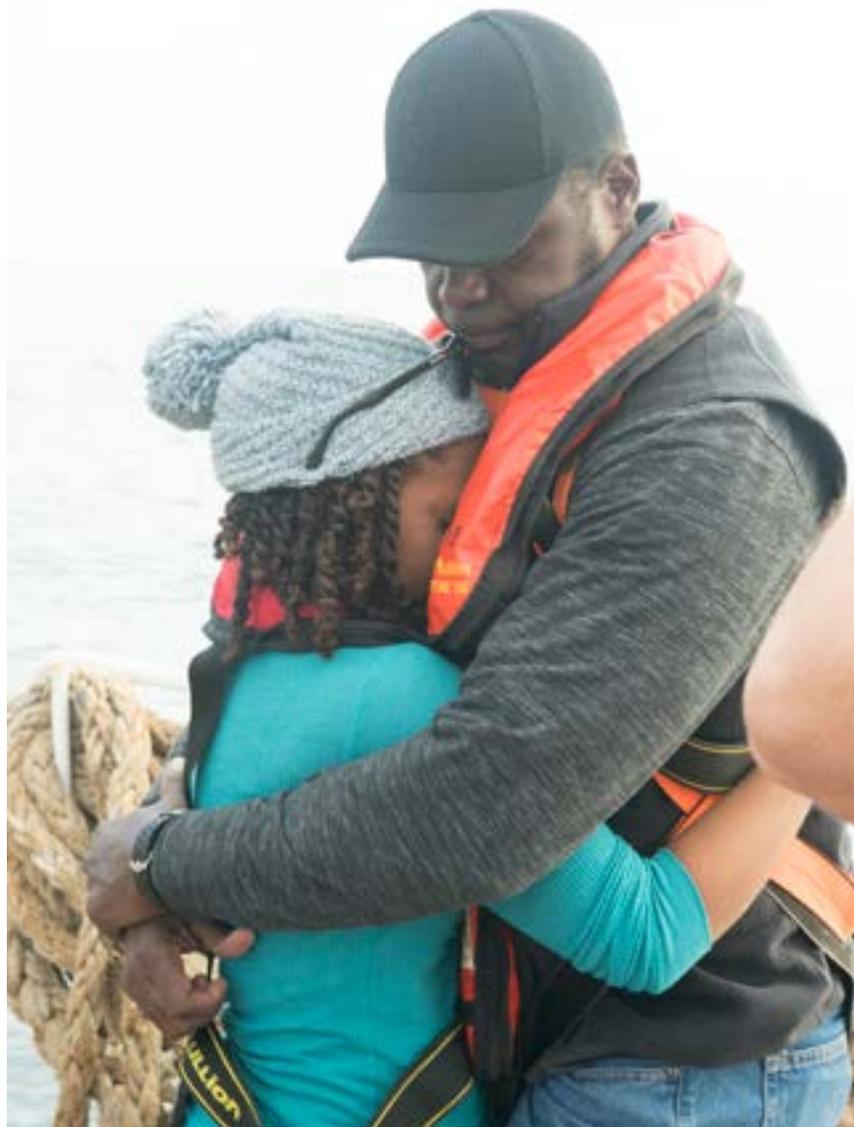
DWP collabore aussi avec la National Association of Black Scuba Divers (NABS) basée aux Etats-Unis.

NOTE DU DU REALISATEUR

Question : Stylistiquement parlant, qu'y a-t-il de spécial dans la série Esclaves ?

Simcha Jacobovici : Je pense qu'il y a beaucoup de choses qui rendent cette série unique. Une série qui n'est pas racontée par une voix off n'est pas quelque chose d'inhabituel pour un documentaire, mais ça l'est pour une série historique, notamment une qui couvre des siècles de trafic humain à travers trois continents. Nous avons dû parler d'économie, de politique, de résistance, de culture, etc. Le tout en se reposant uniquement sur les voix des personnages et des experts de la série. Concernant les experts justement, aucun n'est interviewé assis dans toute la série. Nous les rencontrons dans des situations actives ou des endroits particuliers. Plus important encore, nous ne nous contentons pas de suivre ces experts au travail; nous dépassons les frontières de l'enquête historique et scientifique. Jamais par le passé, autant d'épaves de navires d'esclaves n'ont été explorées de la sorte et jamais une épave retrouvée au fond des Grands Lacs n'avait été identifiée à 100% comme un « navire de la liberté », maillon manquant du « chemin de fer clandestin » Jamais non plus un artefact n'a été remonté du plus vieux navire négrier englouti. Nous avons réalisé tout cela et bien plus. Les plongeurs ont littéralement risqué leur vie. Nous avons tourné dans 12 pays. Nous avons évité plusieurs tentatives de coup d'Etat et la Covid-19. Tout cela avec un groupe incroyable de cinéastes de talent qui n'ont jamais quitté des yeux l'enjeu de l'histoire.

Nous avons articulé la série autour de l'exploration sous-marine, une aventure des plus dangereuses. Mais nous avons dépassé les limites de l'enquête historique en nous intéressant, par exemple, au rôle des esclaves en fuite dans la piraterie et dans la naissance de la démocratie dans le Nouveau Monde, ainsi qu'à l'influence peu connue des mathématiques africaines sur la naissance de l'ordinateur. Chaque épisode suit trois histoires : le voyage personnel de Samuel L. Jackson, la recherche sous-marine d'une épave et une enquête historique en lien avec le thème de l'épisode. Ensuite, nous avons tissé ces trois fils rouges de façon harmonieuse. Il était très important de ne pas faire de compromis et de rester fidèles à notre récit afin que des millions de personnes puissent comprendre cette tragédie largement oubliée de la traite, de l'esclavage et du meurtre de masse. Par chance, nos plongeurs sont non seulement des experts dans leur domaine mais aussi des personnes charismatiques et éloquentes. Enfin, à la tête de l'équipe de tournage se trouve Samuel L. Jackson, une icône d'Hollywood et un militant des droits de l'homme, qui est allé au-delà de son devoir pour faire connaître cette histoire à un public mondial.



NOTE DU REALISATEUR

Question : Encore une fois, sur le plan stylistique, vous semblez utiliser des techniques variées dans le récit ?

Jacobovici : Ce qui motive la série sur le plan stylistique, c'est le récit. C'est une longue histoire, complexe et tragique; nous avons donc utilisé toutes les techniques nous permettant de la raconter de la manière la plus directe et la plus dramatique possible. Cela inclut la photographie sous-marine, la photographie sur place, l'infographie, etc. C'est toujours le récit qui a été le moteur du style, et non l'inverse.



REALISATIONS

1. *Esclaves* est la série la plus complète jamais réalisée sur la traite transatlantique des esclaves.

2. Pour la série, l'équipe a réalisé le plus grand nombre de plongées à la recherche d'épaves de navires d'esclaves effectué à ce jour :

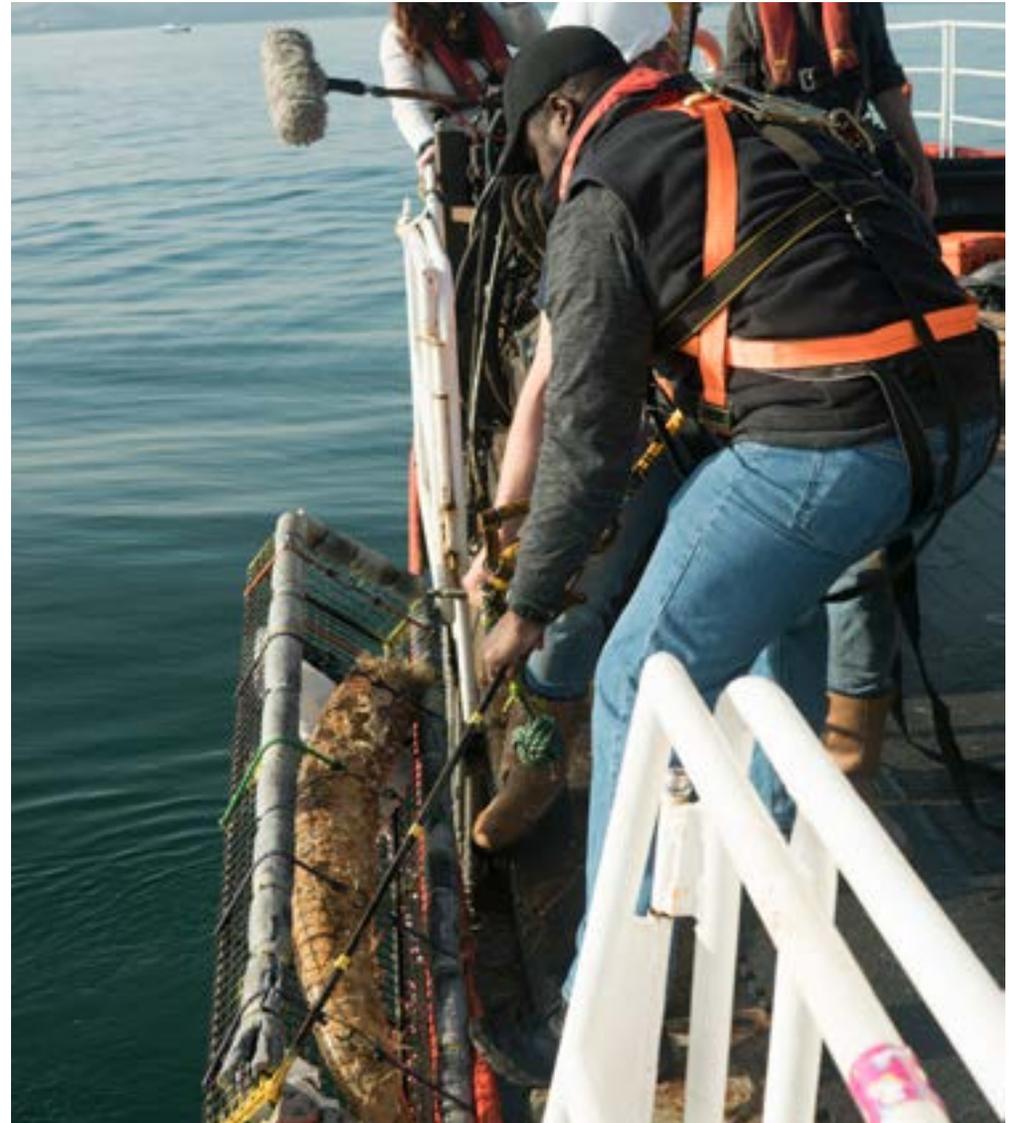
a. Navire royal africain non-identifié (1680), Manche. Surnommé 35F par les experts, ce navire anglais est le plus ancien navire négrier identifié à ce jour. L'équipe d'*Esclaves* est la première à avoir réalisé une plongée pour l'explorer et a même retrouvé un artefact dans l'épave.

b. Le *Leusden* (1737), navire d'esclaves hollandais de la compagnie des Indes occidentales, rivière Maroni au Suriname. Le plus grand désastre en mer en 400 ans de traite transatlantique—près de 700 personnes noyées. L'équipe a été la première à essayer de l'explorer.

c. Le *Fredericus Quartus* et le *Christianus Quintus* (1710), navires négriers danois, Costa Rica. L'exploration se fit sous les auspices de la biologiste marine/archéologue danoise Andreas Kallmeyer Bloch, qui a identifié les épaves.

d. Le *Londres* (1796), Ilfracombe au Royaume-Uni. Première découverte d'artefacts provenant du tristement célèbre navire anglais.

e. Le *Guerrero* (1827), navire négrier espagnol, Florida Keys, Etats-Unis. Le navire a continué le trafic d'esclaves africains alors que la traite transatlantique était devenue illégale.



REALISATIONS



3. Première identification de l'épave d'un « bateau de la liberté », Grands Lacs. « The Home » (La Maison) était une goélette américaine qui transportait les fugitifs afro-américains vers le Canada. Le navire conduit par le capitaine James Nugent, un abolitionniste, a fait naufrage dans le lac Michigan en 1858.

4. Sur la base d'un test ADN identifiant sa tribu ancestrale, Samuel Jackson s'est rendu au Gabon pour rencontrer le roi de la tribu Benga. La série retrace son voyage depuis les États-Unis jusqu'à son intronisation dans la tribu des Benga, avec un accès rare et sans précédent aux cérémonies secrètes et aux coutumes locales.

Des experts sont attachés à chacune des épaves citées plus haut, à savoir l'archéologue marin Sean Kingsley pour la première, l'historien néerlandais Leo Balai pour la seconde, l'archéologue marin Andreas Bloch pour la troisième, l'historien britannique Mark Horton pour la quatrième et l'archéologue marin Corey Malcom pour la cinquième. Quant au "navire de la liberté", l'historien américain John Polacsek est notre expert universitaire.

HISTOIRE TV

Chaîne généraliste sur la thématique, Histoire TV propose une offre riche et variée de documentaires, magazines, fictions et films de cinéma. Des civilisations aux guerres en passant par l'histoire contemporaine et la géopolitique, sans oublier l'art et le patrimoine, vous trouverez forcément votre bonheur sur Histoire TV !



Le rendez-vous incontournable sur l'actualité historique

Chaque semaine, Jean-Christophe Buisson reçoit historiens, spécialistes et chroniqueurs pour évoquer toute l'actualité de l'histoire. *Historiquement Show* est notamment le seul rendez-vous télé consacré aux livres d'histoire.

HISTOIRE TV

Les histoires qui font l'Histoire

CONTACTS

Médias : Marie Demichel 01 41 41 21 47 - mdemichel@tf1.fr

Distributeurs : Sophie Catalifaud 01 41 41 40 31 - scatalifaud@tf1.fr

OÙ VOIR LA CHAÎNE ?

CANAL+

canal 118

bouygues

canal 121

free

canal 205

SFR

canal 177

orange

canal 122

WATCH IT!

REPLAY TV

WiBox

Vialis

SALTO

PLUS D'INFOS SUR HISTOIRETV.FR



Et bientôt sur
YouTube